

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №324 комбинированного вида» Советского района г. Казани**

«Согласовано»

На заседании Педагогического совета

Протокол № 1 от 26.08.2021г.

«Утверждаю»

Заведующая МБДОУ №324

Евстафьева Л.А.

Приказ № 57 от 03.09.2021г.



Авторская программа дополнительного образования

ХУДОЖЕСТВЕННО -эстетической направленности

на 2021-2022 учебный год

Срок реализации дополнительной образовательной программы- 27 недель

Выполнила: Шабалина Елена Вячеславовна-музыкальный руководитель
первой квалификационной категории МБДОУ №324

Казань-2021г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Одним из основных направлений в системе эстетического воспитания детей сегодня является дополнительное образование дошкольников. Программа «Синтез искусств в эстетическом воспитании детей» О.А. Куревиной рассматривает теоретические аспекты синтеза искусств и возможности интеграции предметов гуманитарно-эстетического цикла с целью создания у детей целостной картины мира. Программа является развивающе-обучающей, направлена на формирование эстетически развитой личности. Занятия «Музыкально-эстетического кружка» строятся по этой программе. Эти занятия помогают развивать слух, общий кругозор и художественный вкус у детей, прививают практические навыки и знания. Учитывая то, что в кружке обучаются дети с самыми разными музыкальными данными, учебная программа составлена с таким расчётом, чтобы предоставить возможность всем детям приобщаться к музыкальной культуре, развивать творческий потенциал, креативность.

Основной задачей является развивать у детей музыкальные способности: музыкальный слух, музыкальную память, певческие навыки, слуховое внимание, чувство ритма, приобщать к творчеству, расширять кругозор детей.

Программа по обучению детей пению рассчитана на один год обучения, начиная с младшей возрастной группы ДОУ (с 3-летнего возраста).

Новизна. В программе «Синтез искусств в эстетическом воспитании детей» используются новые педагогические технологии в формировании восприятия разных видов и жанров искусства, выявления их взаимосвязей. С помощью цветов радуги, составления цветовых композиций дети учатся выявлять взаимосвязь видов искусства, определять характер музыки, цветовой колорит картин, настроение разных жанров литературы. Используются разминки по развитию мимики и пластики детей.

Актуальность. На современном этапе развития перед обществом стоит первостепенная задача **воспитать** всесторонне развитую личность. Немаловажную роль в этом играет **эстетическое** воспитание детей дошкольного возраста.

ФГОС уделяет большое внимание эстетическому воспитанию и приобщению детей к миру искусств.

Дошкольный период детства общепризнан как начальный этап развития внутреннего мира ребенка, его духовности, формирования общечеловеческих ценностей. Этот возраст является временем интенсивного развития и музыкальной восприимчивости. Приобщение к музыке вводит ребенка в мир волнующих, радостных переживаний, открывает ему путь эстетического освоения жизни в рамках, доступных его возрасту.

Музыка-самый эмоциональный вид искусства, является «искусством чувств», как говорил П.И. Чайковский. Именно через музыку ребенок учится выражать свои чувства. Музыка-источник эстетического восприятия и первых эмоциональных переживаний. Музыка-могучее средство самовоспитания... «Как гимнастика выпрямляет тело, так музыка выпрямляет душу»,-писал о музыке В.А. Сухомлинский.

Период от рождения до поступления в школу, по признанию специалистов всего мира. является возрастом наиболее стремительного физического и психического развития ребенка, формирования психических качеств, необходимых человеку в течение всей последующей жизни.

Музыкальная деятельность,музыкальное воспитание-одна из центральных составляющих эстетического воспитания и играет огромную роль во всестороннем развитии дошкольника.

Музыкальное искусство должно являться стержневым компонентом современного дошкольного образовательного процесса, так как именно музыка наиболее эффективно влияет на формирование

целостной, всесторонне и гармонично развитой личности ребенка, становление его культуры, потребностей, интересов, способностей, мотиваций, необходимых для дальнейшего успешного обучения, развития, социализации. Музыка обладает неограниченными возможностями интеграции с другими искусствами и науками. Специально подобранный, адаптированный музыкально-художественный материал способен обогатить содержание любого вида учебно-воспитательной деятельности в дошкольном образовательном учреждении, обеспечить развитие интеллектуальной, физической, художественно-творческой, трудовой, психо-эмоциональной, социально-коммуникативной активности детей. В результате обогащения музыкально-эстетическим компонентом содержания всех видов активности детей в дошкольном образовательном учреждении формируется особая единая музыкально-эстетическая среда.

Педагогическая целесообразность программы

В результате систематических занятий с детьми по этой программы дети становятся более коммуникативными, креативными, раскрепощёнными, у них развивается ассоциативное мышление, воображение, музыкальный слух, эстетический вкус.

Обучающие и развивающие задачи:

1. Обучение элементарной грамоте: высоким и низким звукам, понятию громко-тихо, быстро-медленно, звуковедению (плавному и отрывистому).
2. Развитие певческих навыков на материале упражнений, несложных попевок-распевок, гаммы, простейших песенок.
3. Умение петь в ансамбле (стройное, слитное пение), развитие слухового внимания.
4. Исполнение песен, превышающих по сложности программные произведения для детского сада.
5. Работу над чистотой интонирования и выразительным исполнением выученного песенного материала.
6. Работа над развитием эмоциональной сферы детского восприятия и исполнения.
7. Развитие восприятия музыки.
8. Знакомство с различными жанрами искусства, выяснение взаимодействия разных видов искусства.
9. Развитие пластики, координации и танцевальных навыков детей.
10. Развитие речи и воображения.

Формы работы с детьми:

Основной формой работы в кружке по музыкально-эстетическому развитию является обучение, проводимое в форме группового занятия в течение 20-25 минут(младшая подгруппа) и 30 минут(старшая) 2 раза в неделю.

Беседы, сочинение сказок, творческие задания, игры-разминки, составление цветовых композиций , ритмические, дыхательные, голосовые упражнения, ритмодекламация, пластические этюды и т.д. В течение года идёт активное обучение приёмам и навыкам правильного пения (работа над дыханием, расширением диапазона, артикуляцией и чёткой дикцией, чистотой интонирования).

Воспитательные задачи:

Развивая умение воспринимать и анализировать разные виды искусства одновременно воспитывается любовь к прекрасному в жизни и в искусстве, обогащается духовный мир ребёнка, расширяется его кругозор. Развивается умение слушать других детей, воспитываются коммуникативные навыки, активизируется стремление к знаниям, формируется эстетический вкус, интеллигентность, корректность по отношению к окружающим людям.

Теоретической и методической основой программы является рассмотрение общих закономерностей функционирования и восприятия произведений различных видов искусства как форм отражения материального и духовного единства мира с учётом их специфики и особенностей.

Сроки реализации дополнительной программы 27 недель, 54 занятия.

Методы, в основе которых лежит способ организации непосредственно образовательной деятельности

- Словесный (беседа, рассказ)
- Наглядный (показ иллюстраций, наблюдение)
- Практический (выполнение заданий с помощью цветных полосок, карточек, муз.инструментов, фланелеграфа)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- *репродуктивный-воспитанники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;*
- *частично-поисковый-участие детей в коллективном поиске решения поставленной задачи совместно с педагогом;*
- *Исследовательский-самостоятельная творческая работа детей.*

Дидактические принципы работы:

Основной принцип обучения по программе-личностно-ориентированный подход, т.е. учёт специфики развития детей данной возрастной группы, ориентация на психофизиологические особенности каждого ребёнка, на его социальный и эстетический опыт.

Ожидаемые результаты

Младшая подгруппа.

- 1.Ребёнок реагирует на характер музыки, может давать определения, различает части муз.произведения.
- 2.Различает холодные и тёплые цвета. Может подбирать цвета к музыке.
- 3.Умеет рассматривать картины, составлять небольшой рассказ.
- 4.Может двигаться в соответствие с характером музыки.
- 5.Поёт в удобном диапазоне.
- 6.Исполняет простейшие мелодии на металлофоне, умеет играть на шумовых инструментах.

Старшая подгруппа:

- 1.Умеет внимательно слушать муз.произведения ,давать словесную характеристику, анализировать произведения искусства.
- 2.Различает жанры произведений искусства.
- 3.Составляет цветовые композиции к картинам, музыке, стихам.
- 4.Различает особенности цветового колорита, может определять доминирующие цвета, их эмоциональное значение в картине.
- 5.Различает части муз.произведения, оттенки музыки.
- 6.Интонациями передаёт настроение песен.
- 7.Умеет владеть звучностью голоса и скоростью речи.
- 8.Умеет передавать заданный ритмический рисунок.
- 9.Передаёт движениями образы, умеет мимикой передавать настроение произведений искусства.
- 10.Имеет представление о ладовом звучании музыки, различает мажор, минор.
- 11.Имеет представление о чистом интонировании.
- 12.Умеет составлять небольшие рассказы по заданным сюжетным ходам.
- 13.Научить искать образные параллели: ИЗО-музыка, ИЗО-литература, Изо-поэзия.

Основной формой подведения итогов является:

-итоговые подгрупповые занятия в конце учебного года

Учебно-тематическое планирование

	Темы, методы, приемы	Количество занятий
	Формирование представлений о специфике восприятия произведений различных видов искусства.	45
	Развитие речи	25
	Развитие креативного ассоциативного мышления	25
	Освоение средств художественной выразительности	20
	Формирование представления о ладовом своеобразии музыкального произведения	15
	Формирование понятия о высотной соотнесенности звуков	15
	Выявление образной взаимосвязи искусства	10
	Знакомство с особенностями живописного цветового колорита	30
	Знакомство с жанровым многообразием искусства	25
	Работа над пластической выразительностью	20
	Знакомство с жанровым многообразием искусства	25
	Обучение составлению небольших рассказов, сказок	15
	Работа над мимическими этюдами	10
	Развитие чувства ритма	30
	Работа над логопедической ритмикой(развитие правильной координации, тонкой детской моторики, выработка темпа речи, ритма дыхания, развитие слуха, речевой памяти, укрепление костно-мышечного аппарата ,чувства равновесия, правильной осанки и походки)	50